**Izvođenje online nastave**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Naziv škole** | Osnovna škola Bijakovići,Osnovna škola Čerin | | |
| **Nastavni predmet** | Glazbena kultura | **Datum:** | .2020.g. |
| **Razred:** | IX. | **Broj sata:** | 29. |
| **Nastavno područje (tema)** | Slušanje i upoznavanje glazbe baroka i becke klasike | | |
| **Nastavna jedinka** | Glazba baroka i becke klasike | | |
| **Nastavni sadržaji** | Stilska razdoblja u glazbi | | |
| **Domaći uradak** | U kajdanke kao i do sada napisati sve karakterisike stilskih razdoblja,(odgovoriti na postavljena pitanja) | | |

|  |
| --- |
| **Plan učeničkog zapisa:**  **GLAZBA BAROKA(17.stoljeće i polovina 18.stoljeća)Instrumentalna glazba se osamostaljuje i stvara se orkestar u kojem sastav glazbala nije stalan.Barokni orkestar sačinjavaju gudači,puhači(flauta,oboa,truba,trombon i čembalo).U ovom stilskom razdoblju nastaju intrumentalne vrste(suita,koncert) i velika vokalno instr.djela(opera,oratorij,kantata).Vokalne skladbe dobivaju obaveznu instrum.pratnju.Skladatelji koriste homofoni i polifoni slog.Najveći barokni skladatelji su Johann Sebastian Bach(Njemačka),Georg Friedrich Handel( i Antonio Vivaldi**  **GLAZBA BEČKE KLASIKE(druga polovina 18.stoljećai početak 19.stoljeća)**  **Najveći skladatelji ovog stilskog razdoblja su Wolfgang Amadeus Mozart(Austrija)Joseph Haydn i Ludwig van BeethovenKako im je skolovanje,djelovanje bilo u Beču,to vrijeme je poznato kao bečka klasika.Hrvatski skkladatelji(Luka Sorkočević i Julije Bajamonti)Nastanak višestavačnih vrsta(simfonija,gudački kvartet,sonata i solo koncert).Nastanak simfonijskog orkestra(uz gudaće,puhaće, pridružuju se i udaraljke.** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Uvodni dio sata:**  Ponoviti stilska razdoblja(srednji vijek i renesansa) | **Objašnjenje:**  - udžbenik str.72,73,7475,76,77 |
| **Glavni dio sata:**  Glazba baroka i bečke klasike | **Objašnjenje:**  - udžbenik str.78,79,80,81,82,83 |
| **Završni dio sata:**  Slušanje glazbe baroka i bečke klasike,odgovoriti na pitanja. | -udžbenik str.80 i 83.  -slušanje glazbenih primjera |